

el Mensajero de la Naturaleza

Sinfonía visual 508



山本昌男

**Masao
Yamamoto**

浄

shizuka stillness quietud 3024 // 3035

中空

nakazora hollow hueco 805 // 2922

川

kawa flow flujo 1500 // 1642

木の箱

**ki no hako box of wood
caja de madera 1 // 613**

浄

Shizuka

Stillness

Quietud

3024 // 3035



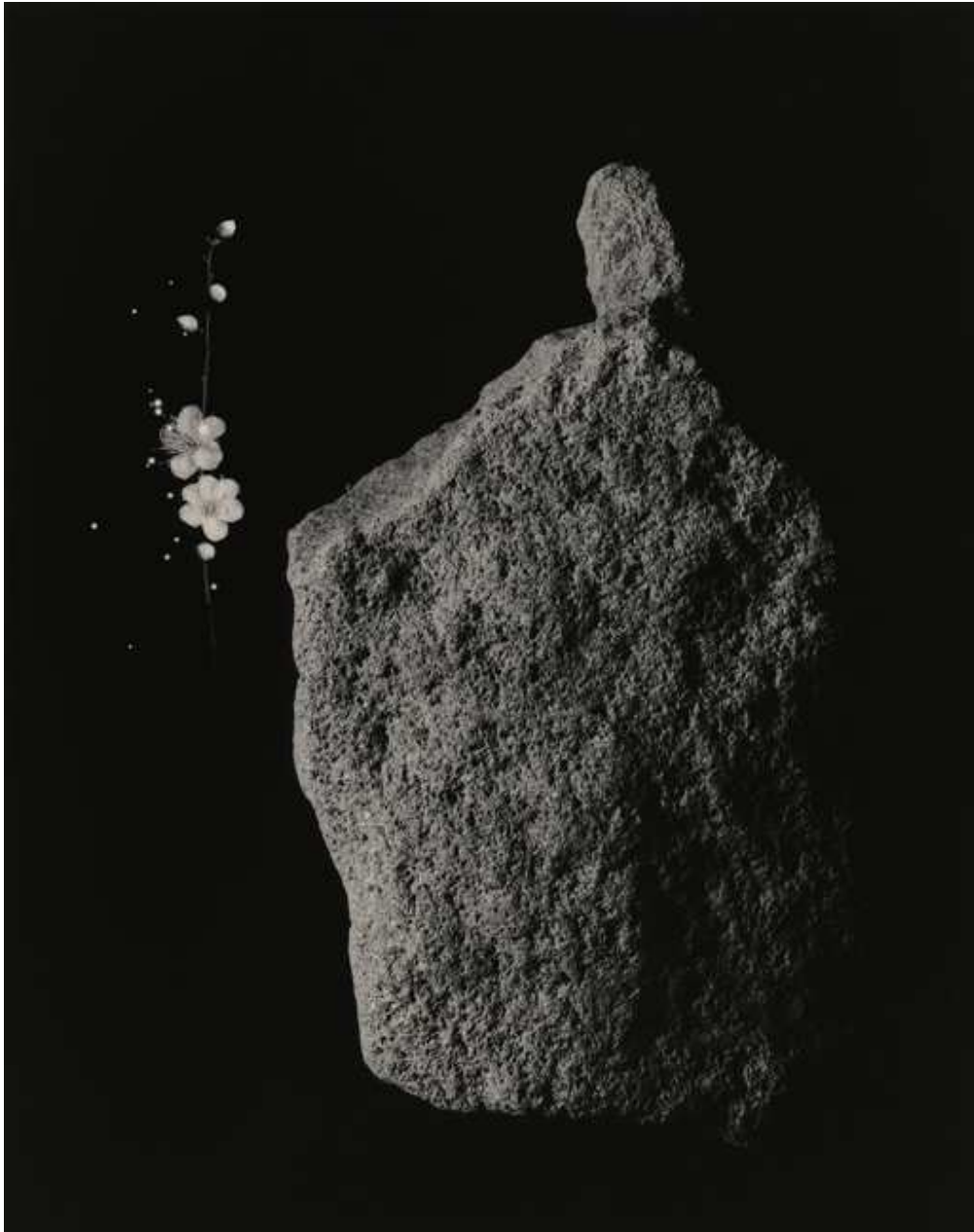
3024 Falcon



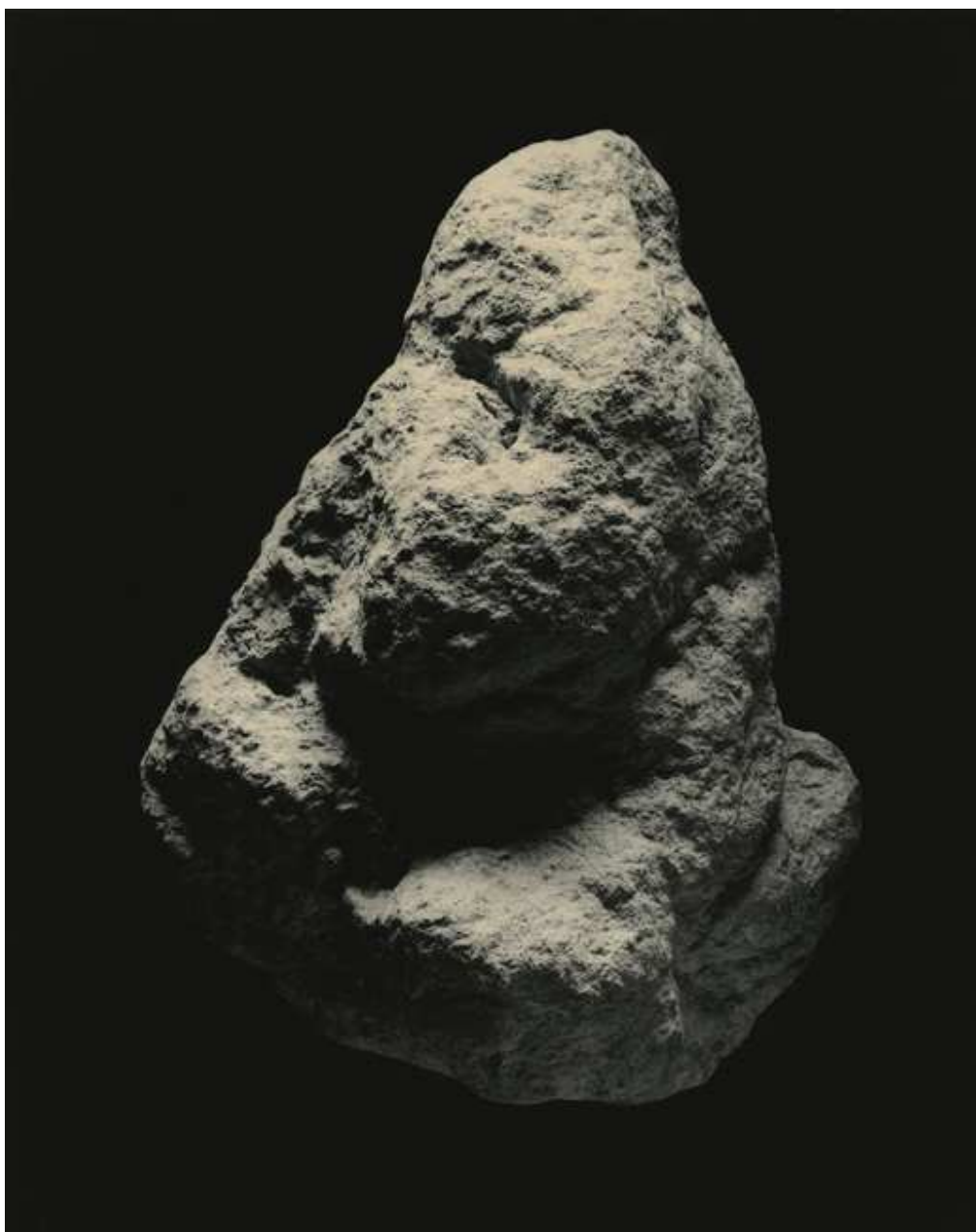
3024 Mt. Fuji



3026 It



3027 Zen



3028 Monkey Stone



3029 Dance W



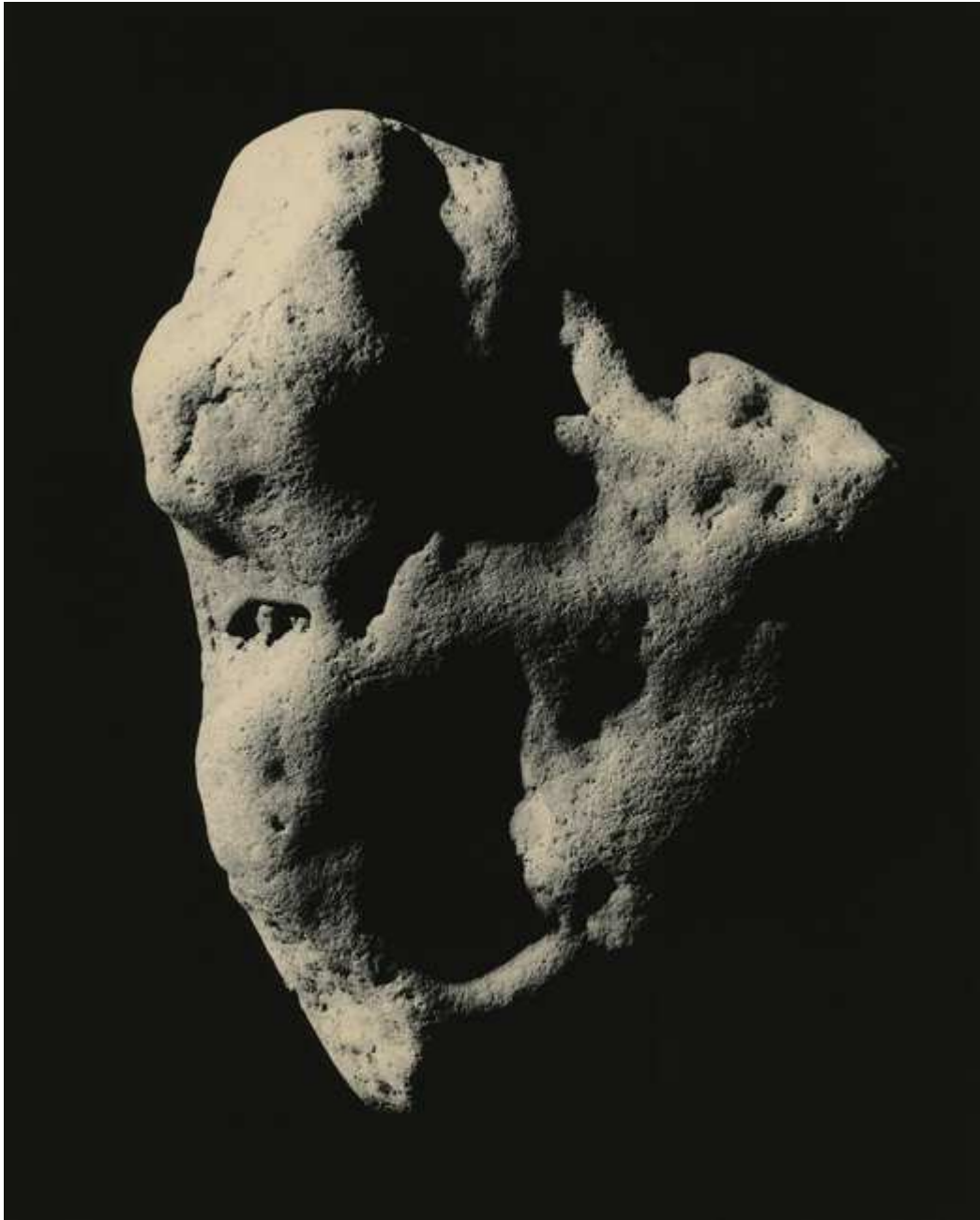
3030 Mamma



3031 Asteroid X



3032 Olive



3033 Unite



3034 Comet X



3035 Twitter

中空

Nakazora

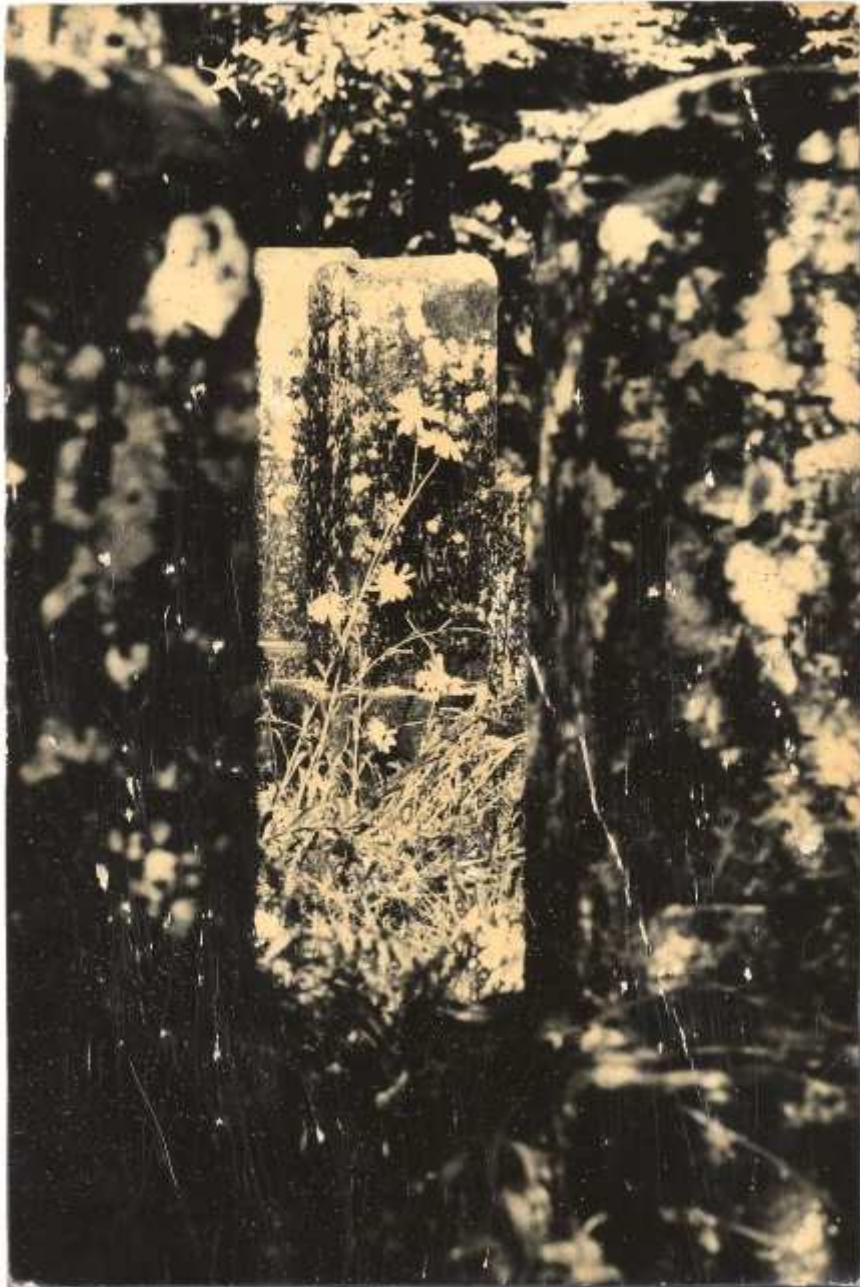
Hollow

Hueco

805 // 2922



805



925



1071



1073



1141



1174 a



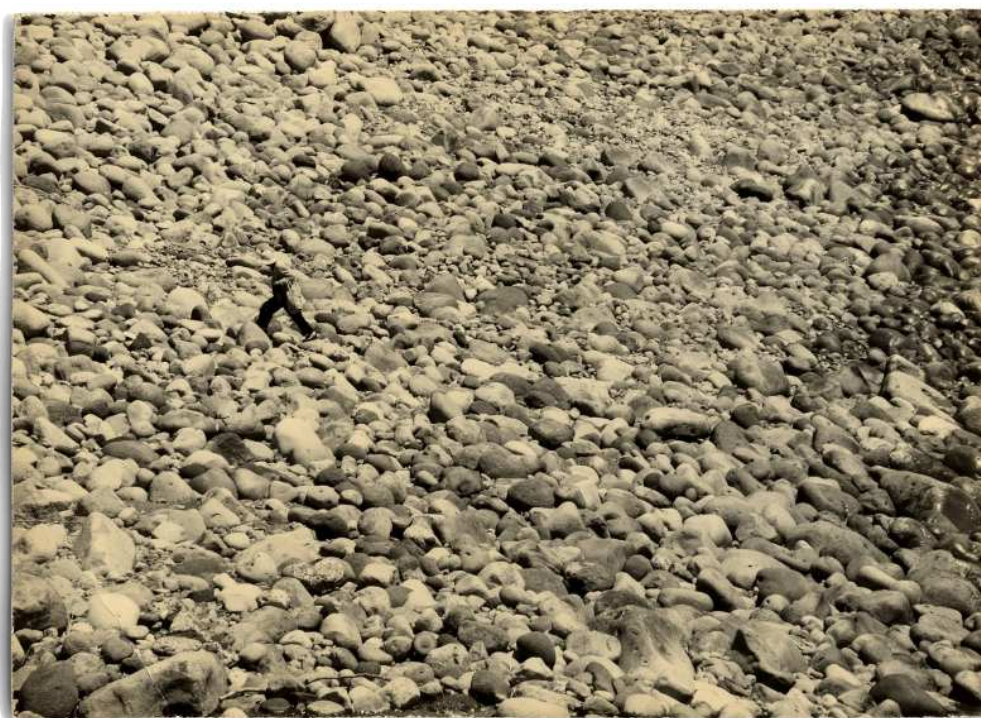
1174 b



1207



1254



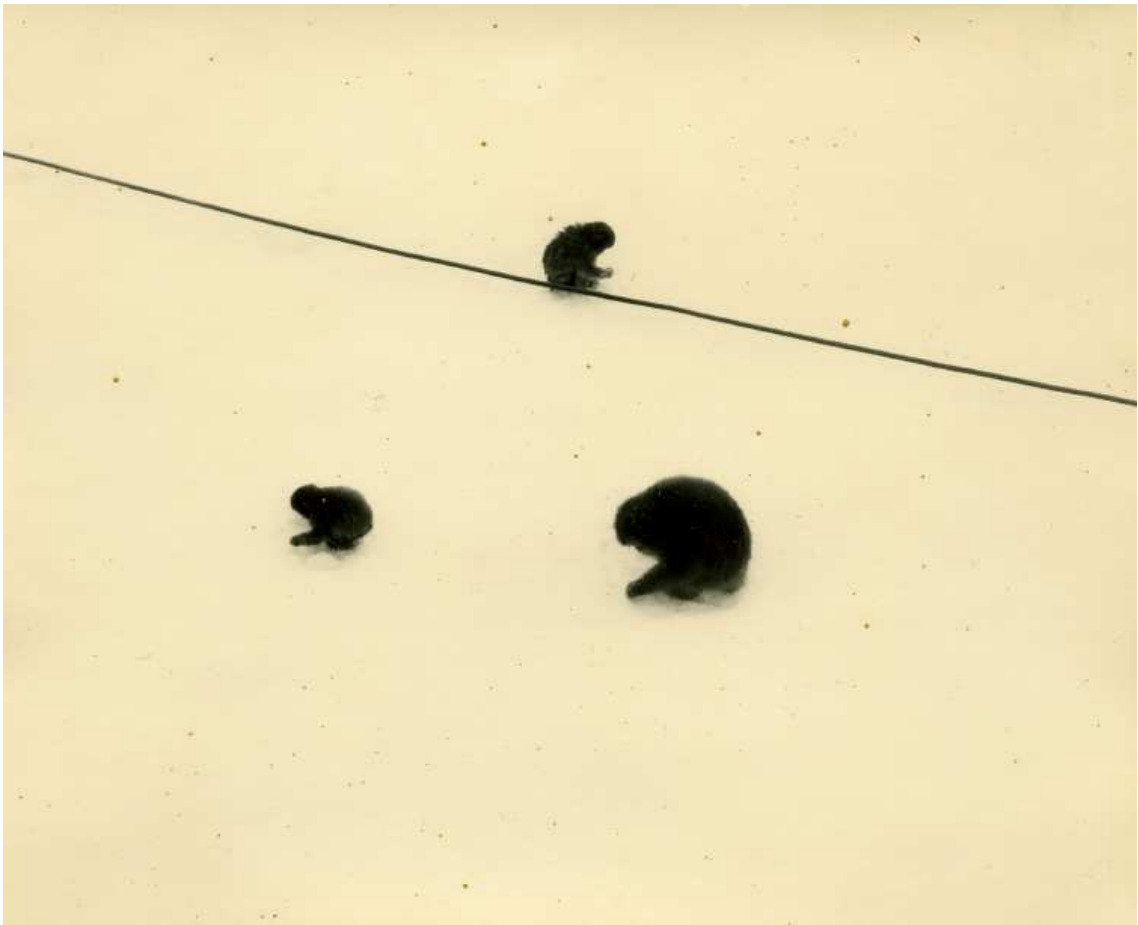
1261



1275



1292



1327



2130



2625



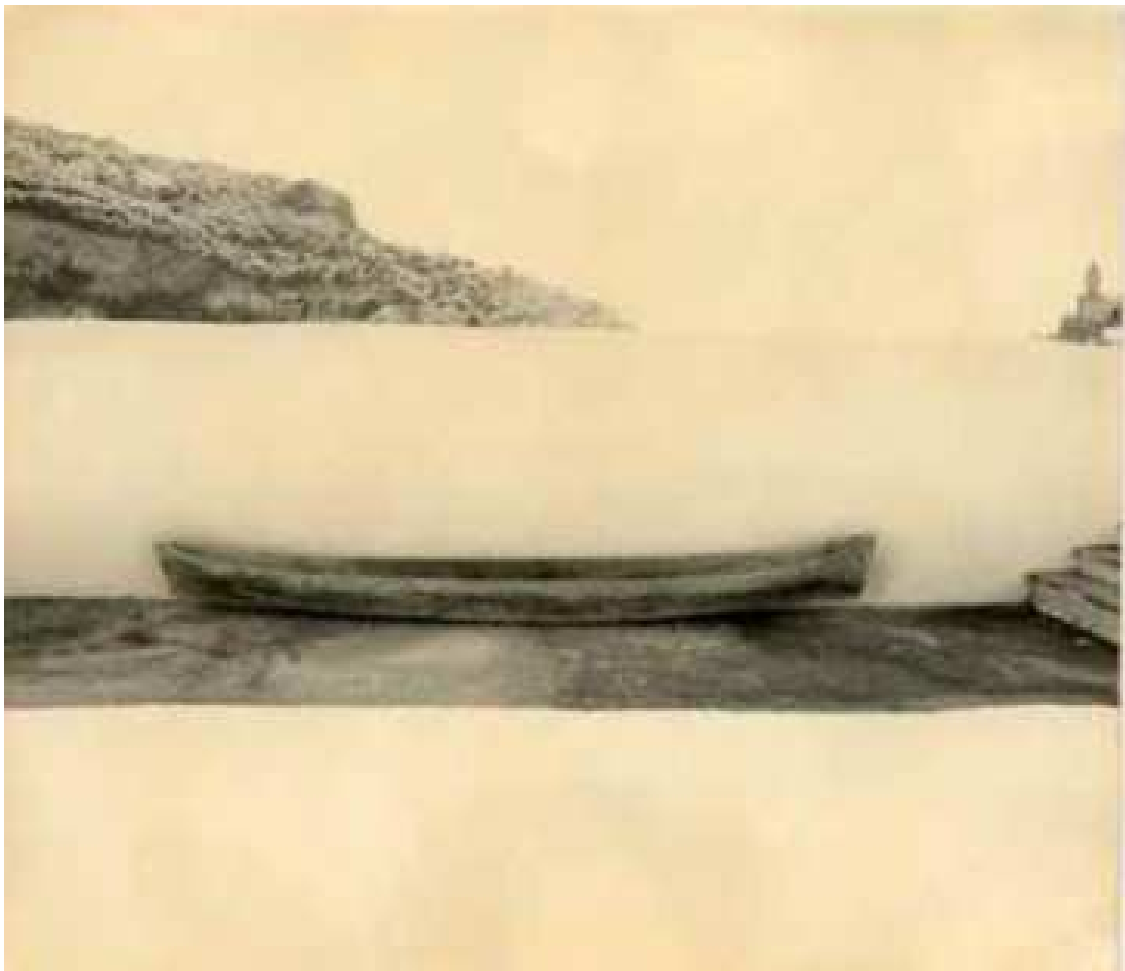
2628



2629



2631



2632



2634



2635



2636



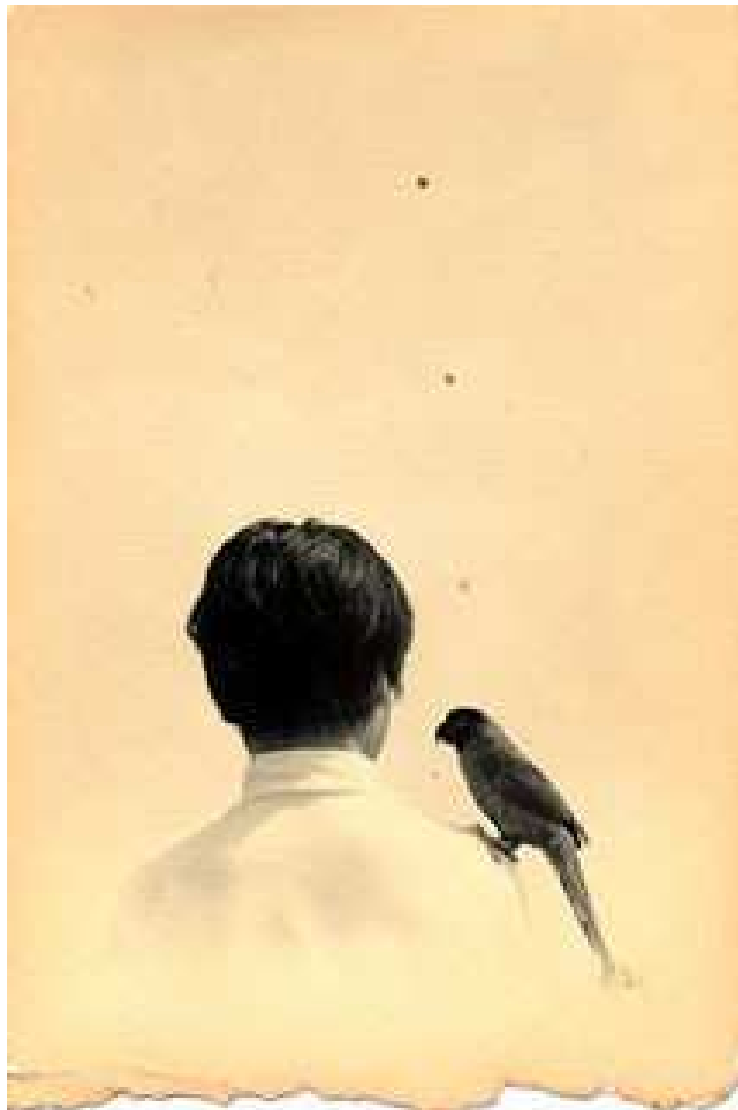
2638



2639



2640



2641



2642



2643



2644



2645



2646



2647



2648



2650



2651



2652



2653



2654



2655



2659



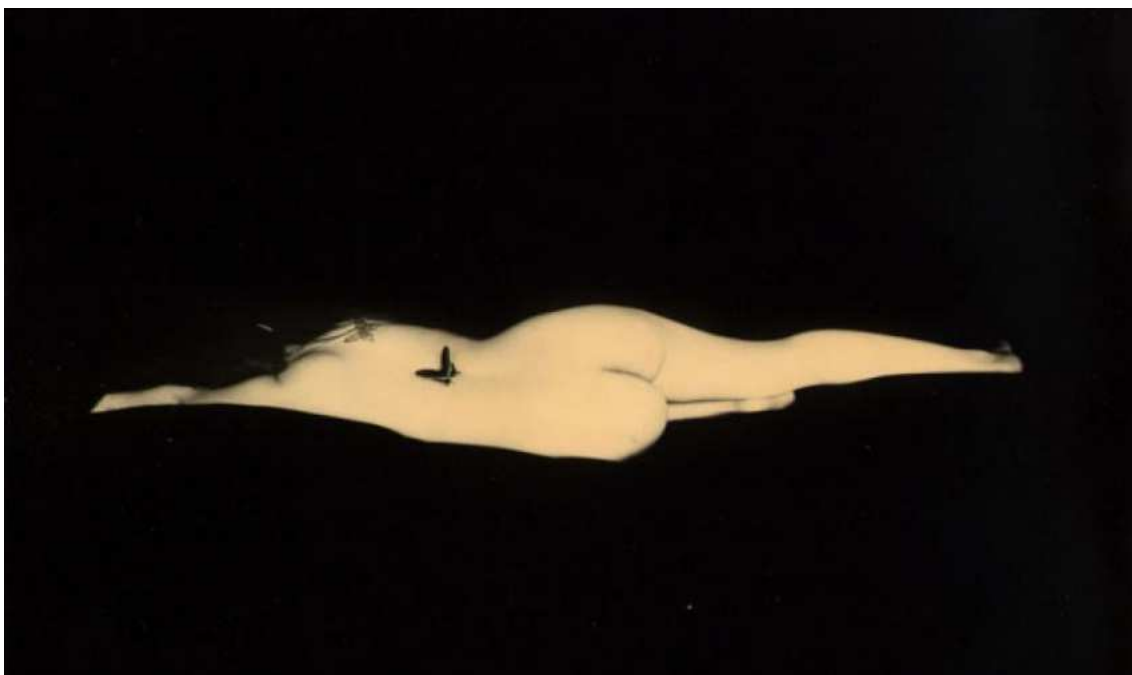
2660



2661



2910



2922

川

Kawa

Flow

Flujo

1500 // 1642



1500



1508



1513



1515



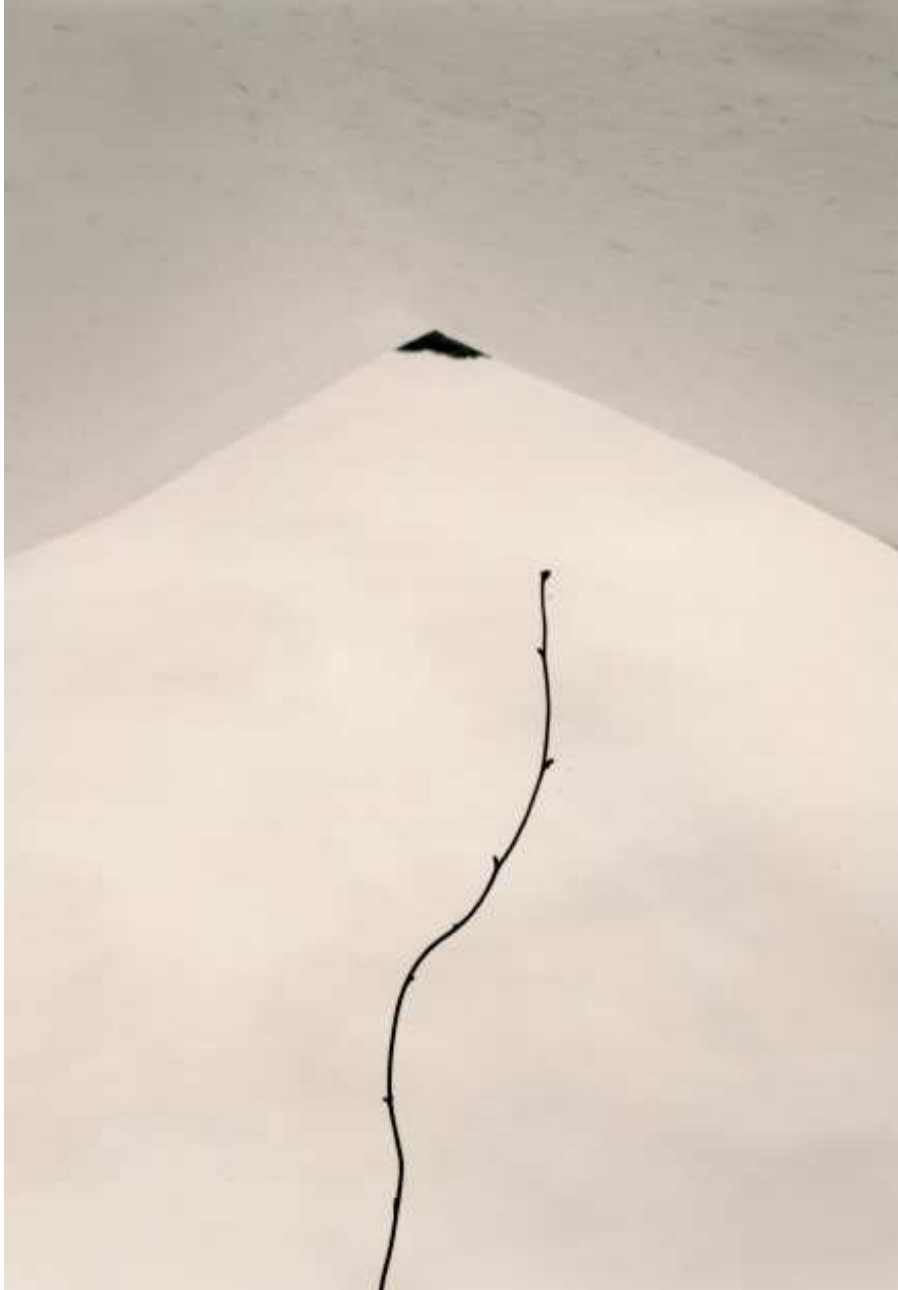
1520



1521



1528



1529



1530



1531



1533



1534



1558



1577



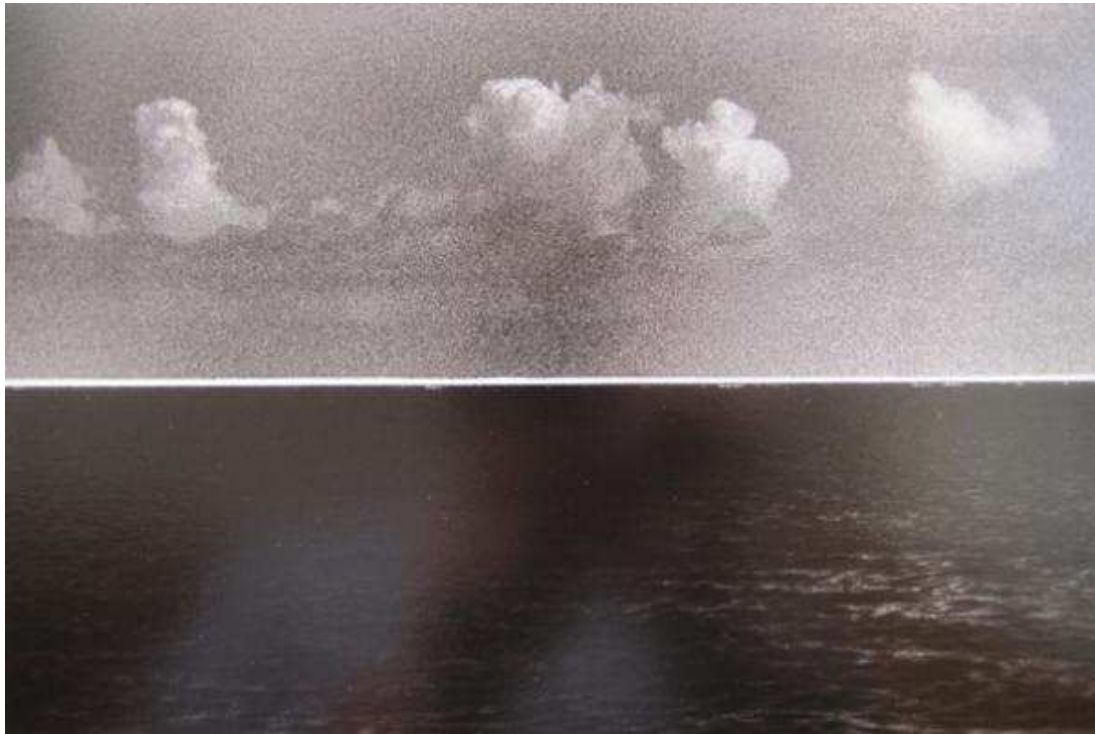
1579



1582



1612



1614



1616



1617



1627



1642

木の箱

Ki no hako

A box of wood

Una caja de madera

1 // 613



9



29



38



47



72



78



94



149



190



243



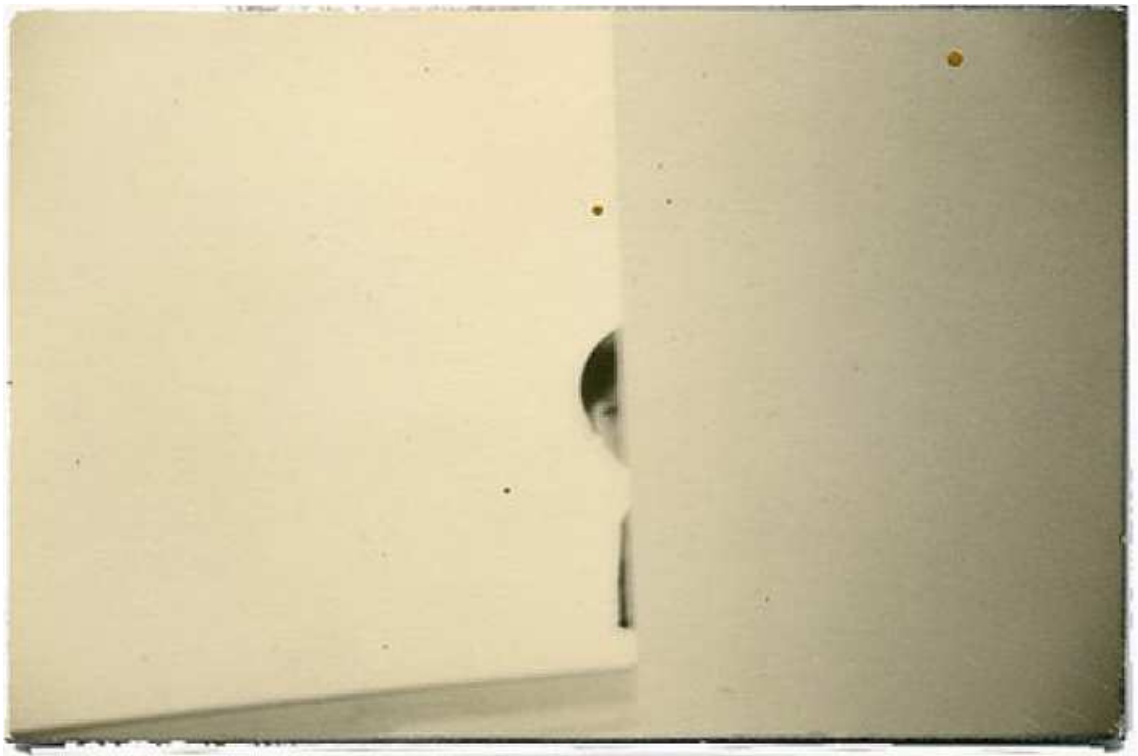
253



367



368



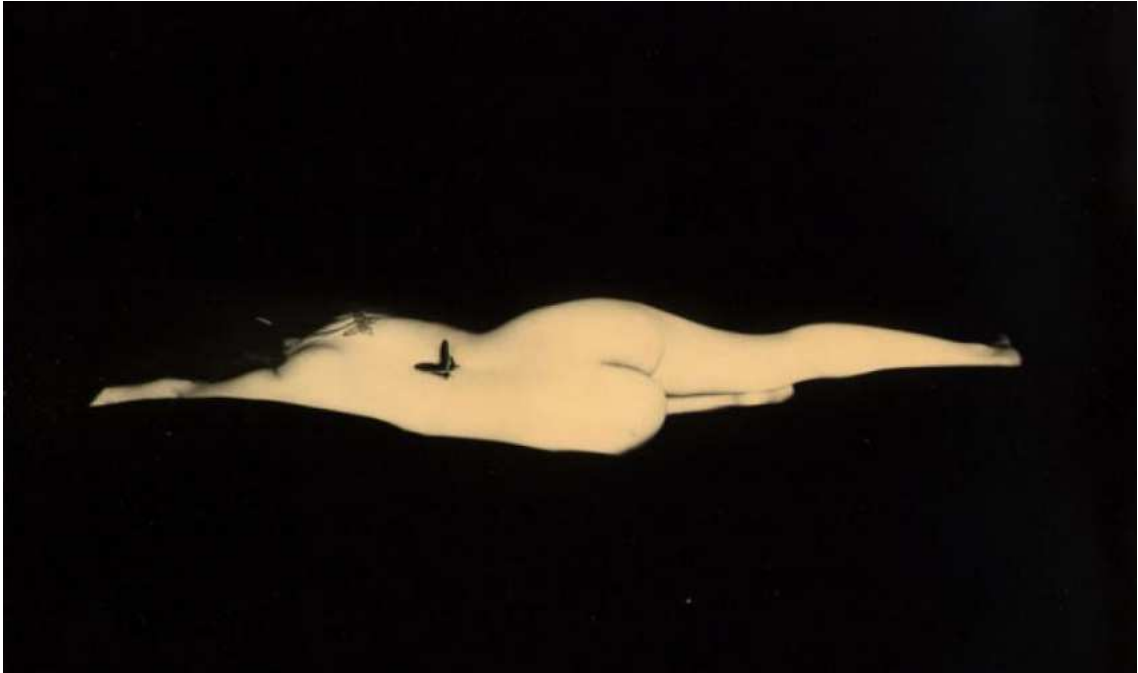
370



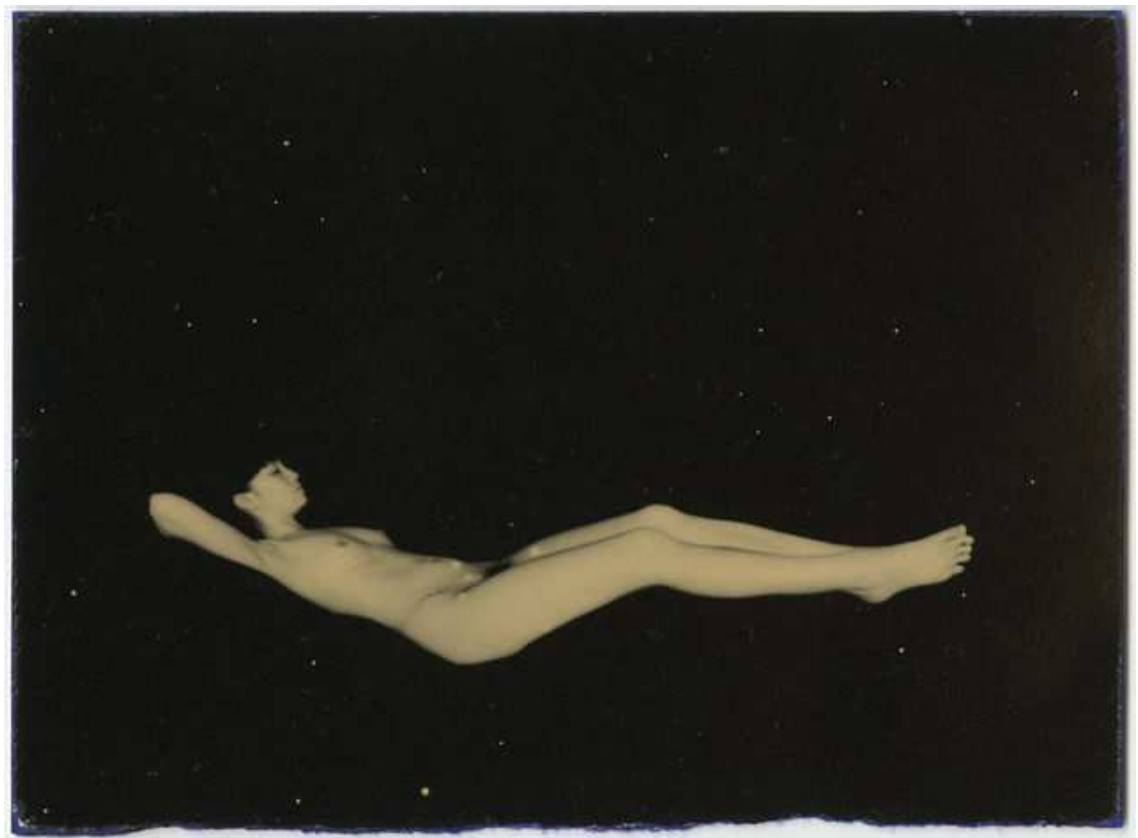
373



379



381



382



383



389



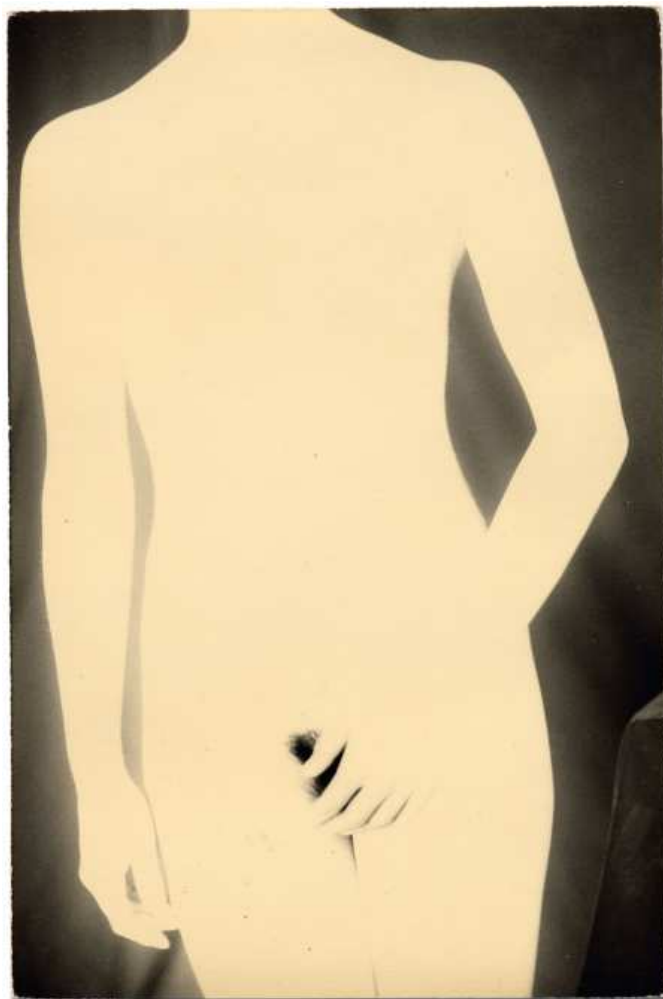
394



395



402



404



404



421



427



439



453



467



469



487



488



489



490



514



537



538a



538b



561



587



609



612



613

**“He intentado ser
el mensajero de la naturaleza”.
Masao Yamamoto**

La suavidad del arte fotográfico de **Masao Yamamoto** es como una niebla que envuelve misteriosamente un paisaje y lo transmuta.

Sus fotografías suelen tener los bordes gastados, algo rotos, con pequeños arañazos o diminutas salpicaduras, parecen sacadas de un álbum antiguo.

Yamamoto aprecia todo aquello que parece haber sobrevivido al paso del tiempo.

El flujo de los días deja un rastro de deterioro en la materialidad de imágenes sujetas a la fugacidad de todas las cosas.

Mediante sus fotografías **Yamamoto** fija el tiempo en el espacio y hace aparecer, como por ensalmo, aves, nubes, flores, piedras, montañas, mares, raíces, frutas, insectos, gatos, monos, cuerpos desnudos...

Sus desnudos de mujer son irreales, parecen vivir en un mundo que es reflejo simbólico del nuestro, en donde la belleza de la vida natural se muestra de modo espontáneo y transparente.

Las instantáneas fotográficas de **Yamamoto** expresan la sencillez y la fuerza de lo vivo, la poderosa belleza delicada que irradia aquello que simplemente es, sin necesidad de mostrarse.

Para él, lo bello no es el resultado de un orden, sino la consecuencia de la fluida armonía que subyace en el fondo íntimo de todo lo vivo: y todo está vivo.



<http://www.yamamotomasao.jp/>

<http://www.jacksonfineart.com/Masao-Yamamoto-6854.html>

<https://thephotoexchange.wordpress.com/2011/07/05/japanese-poet-photographer-masao-yamamoto/>

<http://www.culturopoing.com/scenes-expos/kawa-masao-yamamoto-galerie-camera-obscure/20100607>

<http://ficciondelarazon.org/2015/03/10/masao-yamamoto-kawa/>

<http://longhouseprojects.com/artists/masao-yamamoto/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Masao_Yamamoto

<http://wird.com.ua/?s=Masao+Yamamoto&x=0&y=0>

msv-508 el Mensajero de la Naturaleza		
Masao Yamamoto	DVIII	120
http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual http://es.scribd.com/manuelsusarte manuelsusarte@hotmail.com		